Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. OBOE.

Allegro impetuoso.

1 Violinen I. Chor.

Ve-ni, ve-ni, cre-a-tor

Schalltr. auf.

2

3

4

cresc.

5

6

Riten.

7 **a tempo.** *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

pp espress.

p espress.

8

9

sehr hervortretend

p espress.

10 **Solo.**

p marcato

Nicht schleppen.

11

12

13

14 1.Fl.

I. Chor.

Et spi-ri - ta - lis

Sempre a tempo.

2.Vl.

15

1. OBOE.

16 Pesante.

2.Vl.u.Vla. *ff* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.*

Rit. 17 Tempo I. *(Allegro impetuoso.)*

ff *ff* *sf* *sf* *p*

ff *ff*

18 Etwas drängend.

f 2 Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend.)* (♩ = 𝅗𝅥) *f* *p* 4

19 Etwas gehalten. 6 20 9 21 Sehr ruhig. *p* Klar. 1 *p* *sf* 22 1 2 Immer 1

breiter u. steigernd. Langsam. *pp* *pp* *f* 23 2 Tempo I. *(Allegro, etwas hastig.)* *sfp* *sfp* *ff* *sf*

2 24 1 Sempre allegro. 3 1 25 Immer dieselben ♩ *(Allegro.)* Stets streng im Takt ohne *p*

Ritenuto. 1 1 1 1 Hörn. u. Pos. *p*

26 *p* *p* 3 *mf* 27 1 *ff*

1 1 1 1 28 Immer gleich schnell und hastig. *(aber 4/4)* Vlc. *sf* *sf*

f *sf* *pp* 29 1 *p* 1 *p* 2

Noch einmal so langsam als vorher. (♪♩) Nicht schleppend.

2.Vl. 30 *p espress.* *f* *f* 1

1. OBOE.

31 Leidenschaftlich. *p* *pp* *ffp* *pp* *sfp* 32 Nicht eilen. 2 *p* *f*

p *pp subito* 33 Sehr zart und gehalten. 3 *pp* 3 hervortretend *espress.*

34 *pp* Etwas zögernd. 1 35 Soli *pp* Nicht eilen.

36 Etwas langsamer. *pp* *p* 4 37 Plötzlich sehr breit u. leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* 1

ff 3 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. *ff* 39 2 *ff*

ff 1 (Schalltr. auf) *ff*

40 3 3 3

41 42 2 *sf*

ff *ff* 2 *ff* 43 3 *ff* 1 *ff* *sf* *sf*

44 4 45 4 46 6 Chor o - mne pes - si-mum duc - to- 47 *ff*

2 1 48 *f*

49 50 6 51 3 Fl. Kl. in B.

1. OBOE.

52 ff

53 ff ff dim. 54 Etwas breiter. 4 f cresc. 55 3 ff

56 1 ff ff

57 4 58 ff

59 ff sf 60 dim. p cresc.

61 ff ff 62

63 ff cresc. molto cresc. 64 Schalltrichter auf

65 Schalltrichter auf. 1 1 ff 66 tr tr dim. 1 67 2

68 ff 69 Gehaltener. p espress.

70 71 Wieder Tempo. 1 4 p espress. Nicht schleppen.

p p 1 p 72 73 Engl. Horn. 6 f

Fließend. f p espress. p pp 2 74 2 pp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. OBOE.

75 *pp* *sf* *p* *sf* 76 1 *f*

77 3 78 *p cresc.* *ff* 1 Riten. 1 *ff* 79 a Tempo Schalltrichter auf

riten. *molto rit.* 80 Breiter.

81 Wieder frisch. *ff* *dim.* 3 *f*

82 *ff* 83 2 *p* *ff* Rit. Pesante. 5 1 *ff* Schalltrichter auf

84 Tempo I. 1 *ff* 85

86 2 *pp* *cresc.*

87 *f* *ff* 1 88 Fließend. 1 *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

89 *sempre ff* 1 2 3 4 5 6 2 1 90

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *dim.* *pp* *ff*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust.“

1. Oboe.

Poco adagio. [1] *f* *pp* *pp* *morendo* [2] *f sempre*

espress. *espress.* [3] *dim.* *dim.* *pp subito* [4]

[5] 1. 2. Fl. *p* [6] 1. Viol. trem. *p*

[7] *pp* *sempre p* [8] [9] Etwas bewegter. *p* *ff*

Rit. *ff* A tempo. [10] *ff* [11] [12] *f* Engl. Horn. *f*

f [13] *p* [14] Più mosso. (Allegro moderato.) *ff* *dim.* accel.

[15] A tempo moderato. *ff* [16] Nicht eilen. *ff* *sf*

Poco stringendo.

Fließend. [17.] *sempre ff* *sf* *sf* Rit. *sf*

A tempo. *sf* *dim.* [18] Etwas fließend. *p* *cresc.* *ff* *sf*

1. OBOE.

19 Tempo. Nicht eilen. Clar. 3 *ff* 20 Pesante. 1 *ff* *ff* Tempo. *f* *sf* Nicht schlep- *ff* 2

21 pen. 7 22 B-Kl. K-Fag. Kb. 1 *p* *tr* 23 4 1 *ff* 2

24 Wieder langsam. 7 25 1 3. Fl. u. 1. Clar. *f* *pespress.* *p* 26

sempre p 27 4. 5. Fl. *ppp* 28 2

29 7 30 7 31 Chor. Tenore. Eh-ren ge-weihten Ort, hei-li-gen Lie - bes-hort. *ppp* 32 Clar. 1. 2. 3. Fl. *p* 2

33 Moderato. (𝅗𝅥 wie früher die 𝅗𝅥) 8 4 *pp* Fl. u. Clar. 34 *pp* *molto cresc.* *p subito* *p espress.* Nicht eilen. *mf* *pp*

35 *f* 36 Etwas gehalten. 4 4 Etwas drängend. *p* *sf* *f*

37 Poco stringendo. 4 *f* *ff* 38 Allegro. *f* 3 Rit. *f* 39 Die ♩ plötzlich etwas lang- *sf* 1

samer als vorher. (*Allegro appassionato.*) *sf* Nicht eilen. 2 1 40 *p* *ff* *p* Poco rit. *f* A tempo 3. 4. Ob. 2

41 6 42 Gehalten. 3. Flöten Vl. 3 P. P. Die al-les, al - les bil - det, al - - les hegt. *ff* Wieder wie vorher. (*Al-* 4

legro moderato.) 44 Vorwärts. *sf* *sf* 45 5 *ff* *ff* 6

1. OBOE.

46 Maestoso. *fp* *f* *p* *cresc.* *f* 47 Drängend. Allegro moderato. 2 2 *ff* *fp*

48 *f* *sf* 49 Etwas drängend. 4 *fp* *sf* 50 Tempo. Drängend. 4 2 *fp*

51 3 *ff* 3 3 *sfp* *f*

ff *sfp* 52 Maestoso. Pesante. 3 Pesante. 3 Rit. 3 53 Tempo. *f* Hörner. *sfp* *pp*

54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Im Tempo steigern bis 55 *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* 1

56 Allegro deciso. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) *(Im Anfang noch nicht eilen.)* 4 *f* 57 Ganz allmählich fließender. 1 *ff*

sf *sf* *sf*

58 *f*

Immer flotter bis *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 59 *tr* *f* *ff*

60 Allegro mosso. *ff sempre* *cresc.*

Sehr fließend. *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* 61 4 *tr* *f* *tr* *sfp* *tr* *sfp* *tr* *sfp* 62 2

1. OBOE.

Molto leggiero. *pp* [63] 2 4 [64] Scherzando. 5 4 Einsatz des 1. Horns I. Chor (Sopr.) hal - fen uns den Sie - ge

p *f* 3 [65] *p* *sf* *sf* *p*

[66] *hervortretend* *p espress.* *morendo* 4 [67] Nicht eilen. Poco rit. *pp* 2 [68] a tempo 2

Viola [69] *p* *f* 2

[70] 4 *espress.* *f* *espress.* [71] 8 [72] *p* *cre - scen -*

do - *-f* Rit. *cresc.* [73] a tempo. (*flott*) *ff*

[74] Allmählich langsamer. *ff* *dim.* - - *p ff* *dim.* - - *p ff* *sempre ff*

[75] Schon etwas langsamer und immer noch maßiger. *ff* *dim.* - - *p* 3 [76] Rit. 4 (♩= 𝅗𝅥) 4 [77] Wie die gleiche Stelle im I. 7 [78] 4

Teil. *ppp* 1. Viol. [79] Etwas gehalten. *p* 3 [80] zurückhaltend. Breit. Rit. 2 2

[81] Im Anfang (*die ersten vier Takte*) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥=♩) *p* Nicht eilen. *p* *p* 2 [82] Allmählich flotter. 7

p *sf* *p* *sf* [83] *f* 3

1. OBOE.

84 Noch etwas kecker.

85 Hier ist das endgildige Allegro deciso erreicht.

86 87 88

89 Sempre l'istesso tempo.

90 Gehalten.

91 Wieder Tempo. *(etwas drängend.)*

Tempo I.

92 93 94 Wieder Tempo.

95

96 Poco rit. A tempo,

etwas ruhiger.

97 Meno mosso.

Solo.

98 Noch mehr zurückhaltend.

99

100 Sehr langsam. *(immer Halbe)*

Molto devoto

101

102 Noch breiter werden.

103

104 Poco più mosso.

105 Vorwärts.

Rit. molto

106 Äußerst langsam. (𝅗𝅥 = 𝅝)

107 Adagissimo.

108

pp subito

1. OBOE.

109
2
p espress.
p espress.
110
2
111
sf
p
sf
112
113
Langsam schwebend.
2
114
Etwas drängend.
2
2
Fließend.
p
molto
8
pp
p
p
f espress.
115
116
117
4
2
Fließend.
p
7
p espress.
p
8
118
1.Viol.u.Fl.
p
sf
119
p espress.
sf
2
sf
5
120
Nicht schleppen.
4
4
p
121
Immer dasselbe
Tempo.
Rit.
122
Einsatz der 4 Solo-Vlc.
M.S.
a tempo
B-Kl. 3 Hörner
Soli.
7
3
Bei dem Eimer, der dem Heiland kühl die Lippe durft' berühren
p klagend
123
5
124
pp
1
ff
sf
2
125
sf
sf
sf
2
pp
126
a tempo (poco mosso)
molto rit.
sfp
sfp
sf
p molto
ff
dim.
p
127
128
Immer fließend.
2
p
dim.
morendo
ppp
p espress.
unmerklich zögernd.
129
a tempo
molto moderato
Rit.
a tempo
3.4.Horn.
Rit.
1
3
1
2
2

1. OBOE.

130 a tempo

p espress. *p* *sf* *pp*

131 8

132 Nicht schleppen.

p molto espress.

133 8

134 Solo.

f *p*

135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

1 *p espress.* *dim.* *pp*

136 4 137 4 138 2

1. Flöte.

139 *p*

140 4 141 2 *p*

morendo *pp*

142 Nicht schleppen.

8 143 7 144 4

Engl. H.

Rit.

145 a tempo

p

146 *fp* 2

147 *f*

Sich etwas mäßigend.

dim. 4 2

148 *p*

149 *pp*

150 6 *p* 2 *p*

151

152 5 *p*

153 4 154 Unmerklich frischer werden. 4 155 4

1. Viol. u. Flöte.

p

1. Viol.

156 *f* *f* *f*

pp *sf*

157 *p* 2 *p*

1 1

158 Etwas gehaltener.

sf

1. OBOE.

159 Nicht eilen.

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *cresc.* 162 163 164

165 Wieder Tempo. (*etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.*) Rit. *p espress.*

166 *f espress.* *dim.* 167 168 Nicht schleppen.

Hörner. 169 170

poco rit. molto ritenuto 171 Langsam. Rit. 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅘𝅥) 1. Viol. 173 Fließend.

174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. (*ungefähr im selben Zeit-*

maß weiter) 1. 2. Flöte. 177 *pp morendo* 178 Sehr gehalten. *p dolce*

179 180

181 Allmählich fließender. *espress.* 182 183

184 1. Viol. 185 Rit.

186 Meno mosso. *pp morendo* rit. 187 Adagio.

1. OBOE.

188 Wieder fließender. 189 4 Fl. Klar. 190 191 192
pp ff

193 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend.
f dim. f sf p pp ff ff

195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.
ff p cresc. p f p dim.

In ganzen Takten. 197 Ruhig. 198 199 Langsam. 200 201 202 203
pp morendo

204 205 206 Fl. u. Klar. 207 208 Schon bewegter. (All- 1. u. 2. Viol.
pp pp

209 mählich in langsame 2/2 übergehend.) 210 Alla breve.
p f sf sf sf

211 212 Rit.
sf ff ff

Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. 214 215 Viol. Pk. Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216
ff ff ff

217 218 Fließend. 219
p cresc. molto cresc. ff f

220 Pesante.
cresc. ff

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. OBOE.

Allegro impetuoso.

Einsatz der Violinen

I. Chor

Ve-ni, ve-ni, cre-a-tor

Schalltr. auf

cresc.

1. 2. Vl.

Riten.

A tempo. *Etwas aber unmerklich gemäßigter; immer sehr fließend.*

1. Ob.

Kl.

1. Fl.

sehr hervortretend

p espress.

Nicht schleppen.

Nachgeben.

1. Ob.

Sempre a tempo.

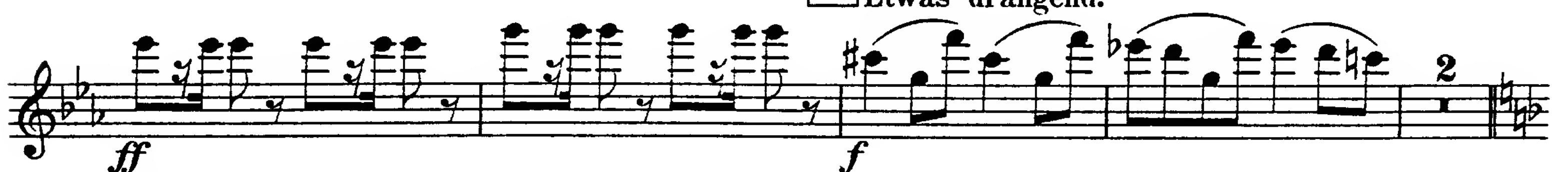
2. Vl.

2. OBOE.

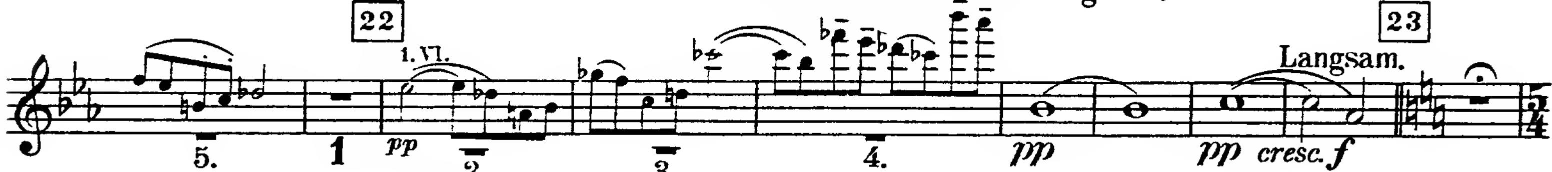

16
2. Vl. u. Vla.
dim.


Pesante.
Rit.
cresc.


17
Tempo I. (Allegro impetuoso.)


18
Etwas drängend.


Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(♩ wie zuletzt die 𝅗𝅥)
19
20
21
Sehr ruhig.
1. Ob.
Immer breiter und steigernd.


22
1. Vl.
23
Langsam.
cresc.


Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)
24
Sempre allegro.


25
Immer dieselben ♩ (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
Pauke


26


27
28


Immer gleich schnell und hastig, aber 4/4
29
Sehr fließend.

2. OBOE.

30 Noch einmal so langsam als vorher. ♪=♩ Nicht schleppend.

1. Ob. 2. *f* *f*

31 Leidenschaftlich.

pp *ffp* *pp* *sfp*

32 Nicht eilen.

p *f* *p* *pp subito*

33 Sehr zart und gehalten.

pp

hervortretend *espress.*

34

35 Soli. *pp*

Nicht eilen.

pp

36 Etwas langsamer.

p

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

ff Molto rit. *ff*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

ff

39 *ff* *ff*

40 Schalltr. auf. *ff*

41

42 *sf* *ff* *ff* *ff*

43

ff *ff* *sf* *sf* *sf*

44 45 46

Chor

o - mne

pes - si - num, duc-

47 *ff*

2. OBOE.

48 *f*

49 50 6 51 6 52 *ff*

53 *ff*

dim. 54 Etwas breiter. 4 *cresc.* *p* 55 3 *ff*

56 1 *ff* *ff*

57 58 4 *ff*

59 *ff* *sf* 60 *dim.* *p* *cresc.*

61 *ff* *ff* 62

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.* 64 Schalltr. auf. *ff*

65 1 1 Schalltr. auf. *ff* *tr* 66

tr *dim.* 1 67 2 *ff* 68

3 3 69 Gehaltener. *p espress.* 1 70 4 71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 1. Oboe. 2

2. OBOE.

p 5 [72] 2 [73] Fließend. 8 4 [74] 5 [75] 3 1. Oboe.

[76] Chor: Duc-to-re, duc-to-re *f* [77] 2 1. Viol. *p cresc.* *ff*

[78] 1 Ritenuto. 1 Schalltr. auf. *ff* [79] a tempo. Ritenuto. Molto rit.

[80] Breiter. *ff* *dim.*

[81] Wieder Frisch. 2. Viol. 2 *f* [82]

ff [83] 2 *p* *ff* Pesante. Rit. 5 1 *f* Schalltr. auf.

[84] Tempo I. 1 *ff* [85]

[86] 2 *pp* *cresc.* - - - *f* [87]

ff 1 [88] Fließend. 1 *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

[89] *sempre ff* 2 1 [90]

[91] Etwas drängend bis zum Schluß. *pp* *ff*

[92] 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *sf*

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

2. OBOE.

Poco adagio. 1 1. Oboe. morendo 2 f pp f p

3 4 5 6 K. Fag. u. K. Bässe pizz. K. B. Solo.

7 8 Etwas bewegter. 9 1. Oboe. Rit. a tempo. 10 ff

11 Breit. 12 Tempo. Engl. H. 13

14 Più mosso. (Allegro moderato.) accel. 15 a tempo moderato dim.

16 Nicht eilen. Poco string. sf

Fließend. 17 sempre ff sf

Rit. a tempo dim. 18 Etwas fließend. cresc.

19 a tempo Nicht eilen. 1. Klar. 20 Pesante.

Tempo. 21 Nicht schleppen. 22 Flöte.

2. OBOE.

Wieder langsam.

1. Oboe. 3. Fl.

Vcl.

Viola.

1. Oboe.

Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)

P. E.

Sie-den-der Schmerz der Brust, schäumende Got-teslust, schäumen-de Got-tes - lust

molto

p subito

p espress.

Nicht eilen.

Etwas gehalten

Etwas drängend.

Poco a poco string.

al Allegro.

Rit.

Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher.
(Allegro appassionato.)

Nicht eilen.

Poco rit.

a tempo

Gehalten.

P.P.

Die Al-les, Al - les bil - det Al - les

1.Trpt.

Wieder wie vorher. *(Allegro moderato.)*

Vorwärts.

poco string.

Maestoso.

cresc.

Drängend.

Allegro moderato.

Etwas drängend.

Wieder Tempo.

Drängend.

Maestoso Pesante.

Pesante.

Rit.

2. OBOE.

53 a Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 54

f Hörner. sf pp f f fp f ff

Im Tempo steigern bis 55

fp ff fp p f fp ff sf

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

sfp 1 56 4 f

Ganz allmählich fließender.

57 1 ff sf

58 sf f

Immer flotter bis 59

f

60 Allegro mosso.

ff ff sempre

Sehr fließend.

cresc. p p 61 4 f sfp

62 2 63 Molto leggiero. 64 Scherzando. 13 65

sfp sfp 4 4 5 Im 8. Takt Einsatz der 1. Oboe. p sf sf

66 Nicht eilen. 67 Poco rit.

p p espress. (hervortretend) morendo 4 pp

68 2 a tempo 1. Ob. 69 2 70 4

5 p p

71 6 1. Fl. 72

f espress. p cresc.

2. OBOE.

3.Fl. Rit. *f* *cresc.* 73 a tempo (*flott.*) *ff*

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *ff sempre*

75 *ff* Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *dim.* *p* 3 76 Rit. 4 77 (♩.=𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I.Teil 4 5 78 Nicht schleppen. 2 7

79 Etwas gehalten. 1.Oboe. *p espress.* 80 zurückhaltend. 3 Breit. 2 Rit. 2 81 Im Anfang (*die ersten vier Takte*) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩) *p* Nicht eilen *p*

p 82 Allmählich flotter. 2 7 *p* *sf* *p* *sf* 83 *f*

3 84 Noch etwas kecker. *ff* 1 *ff* 1 *ff* *ff*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *fp* *fp* *fp* 2 *ff* *dim.* 86 *p* *fp* *fp* 87 2

ff 88 3 *f*

cresc. 89 *pp* Sempre l'istesso tempo. 10 90 Gehalten. 1 5 3.Klar. 91 Wieder tempo. (*Etwas* *f*

drängend) Tempo I. 3 92 6 93 1 Gehalten. 6 94 Wieder Tempo. 3 1.Violine.

95 *f molto espress.* *p* *sf* 96 4 Poco rit. 1 a tempo etwas ruhiger 4

97 1.Oboe. *p* Meno mosso. *p* *pp* 3 98 Noch mehr zurückhaltend. 8 99 3 100 Sehr langsam. (*immer halbe*) 4 6

2. OBOE.

101 102 103 104 Poco più mosso.
Noch breiter werden. Hörner in F. dim.
8 8 8 105 2 2

Vorwärts. Rit. molto Sehr langsam. 106 107 Äußerst langsam. (𝅗𝅥 = 𝅝)
p morendo 8 9

108 Adagissimo. 109 110 111 1. Oboe.
7 8 6 p molto

112 Langsam. Schwebend. 113 114 Etwas drängend. Fließend.
8 pp 2 p 2 p f espress.

115 116 117 118 Fließend.
p 7 p espress. 8 8 8

119 120 Nicht schleppend. 121 Immer dasselbe Tempo. 122 a tempo
M.S. rit.
10 12 10
Bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die

Soli klagend. 123
Lip - pe durft' be - rüh - ren
p pp 5

124 125
sfp 1 ff sf sf 5 sf 4 sfp sfp

Molto Rit. 126 a tempo (*Poco mosso*)
sf p molto ff dim. dim. p

127 128 Immer fließend. unmerklich zögernd. 129 a tempo rit.
p dim. morendo ppp 2 5 3 3 1

Viol. Solo. Rit. 130 a tempo
p espress. sf p sf

131 132 Nicht schleppen. 133 134 135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.
1. Oboe.
pp 8 4 8 f 3 1 p espress. dim.

2. OBOE.

136 137 Wie ein Geflüster. 138 139 140
pp p 4 4 5 4

141 142 143 144 145 rit. a tempo 146 147 1. Oboe. Sich etwas mäßigend. 148 149
8 8 7 9 4 4 4 2 7 8

150 151 152 153 154 155 Unmerklich frischer werden.
7 9 8 4 4 Fl. Klar. Violin. p 1

156
f f f pp

157 158 Etwas gehaltener.
sf 3 p 1 1 sf sf 1

159 Nicht eilen. 160 unmerklich drängend. 161 Allegro.
p p 1 8 6 tr fp tr p tr tr cresc.

162 163 164 rit.
p ff 3 4 6 f sf sf 2 2

165 Wieder Tempo. 166 (*etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.*) 167 168 Nicht schleppen.
6 2 f 1. Oboe. dim. 2 p 1 1 1

169 170 171 Poco rit. molto rit. Langsam. Rit. sempre
pp 3 1 p 1 3 3

172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅘𝅥) 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 175 Chor. 176 Hymnenartig. (*Ungefähr im selben Zeitmaß weiter.*)
8 8 8 Komm! 1 Komm! 1 pp 2. Flöte. cresc. f sf fp

177 178 Sehr gehalten. 179
3 f f p pp morendo 8 5

180 181 Allmählich fließender. 182 183
sf sf 2 f 5 4 sf p 2

2. OBOE.

184 185 Rit. 186 Meno mosso.

187 Rit. Adagio. 188 Wieder fließender. 189 190

191 192 193 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.

Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend.

196 Molto stringendo. In ganzen Takten. 197 Ruhig. (nicht schleppen) 198 Fließend. 199 200 Langsam.

201 202 203 Sehr langsam beginnend. 204 205 206 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

Fl. u. Kl.

208 Schon bewegter.

Violini

209 210 Alla breve.

211

212 Rit. Molto Pesante 213 Wieder wie vorher. 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216

Violinen

217 218 Fließend. 219

p molto cresc.

220 Pesante.

cresc.

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. OBOE.

Allegro impetuoso.

1 Chor.

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

Schalltrichter auf!

2

cresc.

3 4 5

6

7 8 9 10

Riten.

A tempo

Nicht schleppen.

11 12 13 14

Nachgeben.

1 Ob. u. Fl.

15

Vl.

2. Vl. u. Vla.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. OBOE.

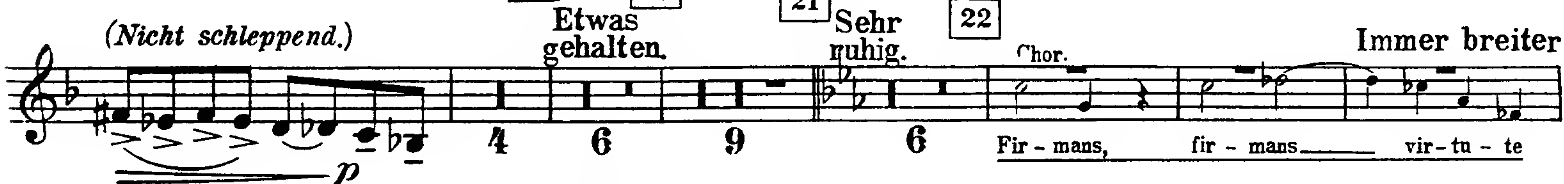
16



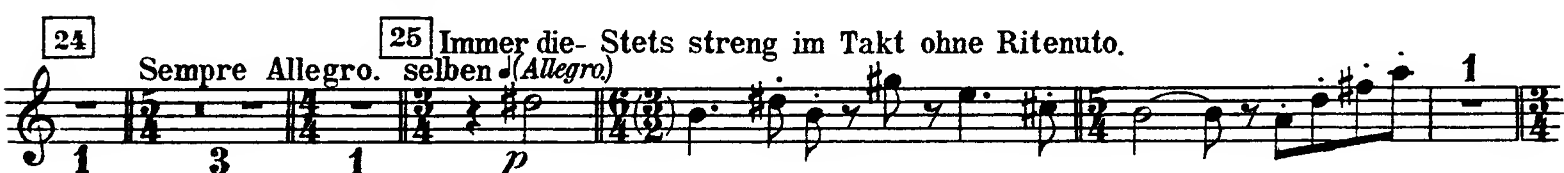


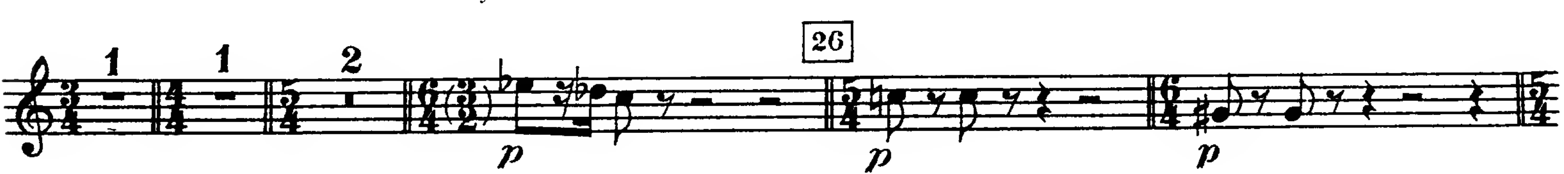






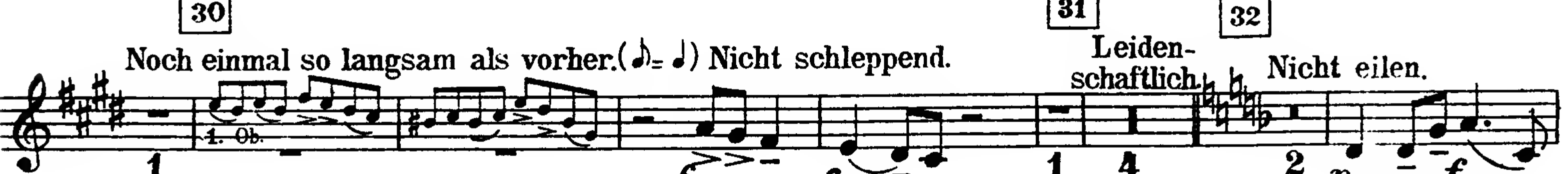














3. OBOE.

33 Sehr zart und gehalten. 34 35 36 Etwas langsamer.

p — pp subito; 9 1 4 7; p 1. u. 2. Ob.; 4

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto Rit. 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

ff 1 ff 3 ff

39 2 ff ff

1 Schalltr. auf. 40 ff

41

42 sf 2 ff — ff 2

43 ff 3 ff 1 ff sf sf sf 44 4

45 4 46 6 Chor. o - mne pes - simum duc - 47 ff

2 48 1 f

49 50 51 52 6 6 ff

53 ff ff dim. 54 4 Etwas breiter. p cresc. 55 3

3. OBOE.

56 1 57 58 4 59 60 61 62 63 64 65 1 1 66 67 1 2 68 69 70 4 71 4 72 10 73 6 6 75 2 1 76 2 77 3 78 1 1

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.* *molto cresc.* *ff* Schalltr. auf. *ff* Schalltr. auf tr tr *dim.* *ff* 3 3

Gehaltener. Wieder Tempo. Celli u. Bässe. Tenor. ad - strin-ge foe - de -

pp *f* *p cresc.* *ff* Riten. Schalltr. auf. *ff*

79 a tempo
Ritenuto.
Molto rit.

80 Breiter.
ff
dim.
81 Wieder frisch. 2
ff
2. Viol.

f
82
ff

83
2
p ff
Pesante. Rit.
1
5

Schalltr. auf.
f
84 Tempo I.
1
ff
85

86
tr
1
ff dim. pp

87
1
pp cresc. f ff

88 Fließend.
1 ff
89
sempre ff

Unmerklich in Halbe übergehen.
II. Chor. (Sopr.)
Pa - tri glo - ri
90

91
Etwas drängend bis zum Schluß.
pp
ff

92
ff 1 2 3 4 5 6 7 8 sf

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

3. OBOE.

3. OBOE.

33 Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥) 8 P. E. Sie-dender Schmerz der Brust, schäumende Got-teslust, schäu-men-de Got - tes - lust Einsatz der 2 Flöten. 34 *pp* *p*

p subito 1 Nicht eilen. *fp* 35 *p* *f* 36 5 8 37 3 Poco a poco string.. 2.Viol. *ff*

1.2.Oboe. *ff* 38 al Allegro. *f* 3 Rit. *f* 39 Die 𝅘𝅥 plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) 4/4 *sf* 1

sf 2 Nicht eilen. 1 40 *p* *ff* *p* Poco rit. *f* a tempo *ff* 2 41 6

42 Gehalten. 4 P. P. die Al-les, Al - les bil - det, Al - les hegt 43 *ff* Wieder wie voher. (Allegro appassionato.) 5 44 Vorwärts. *sf* *sf* 5

45 *ff* 1 *ff* *sfp* 4 46 Poco stringendo. Maestoso. *fp* *sf* 1

cresc. *f* 47 2 2 Drängend. Allegro moderato. *ff* *sfp* 48 *f* *sf* 1

Etwas drängend. *ff* 2 49 *fp* *sf* 50 Wieder Tempo. 4 51 Drängend. 6 1.2.Oboe. *p cresc.* 3 3 *sfp*

f 3 *sfp* 52 Maestoso Pesante. 3 Pesante. Rit. 3 3 53 Tempo. *f* Hörner in F. *f* *pp*

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. *f* *f* *fp* *f* *ff* 54 *fp* *ff* *fp* *p*

f Im Tempo streigern bis *fp* 55 *ff* *sf* *sfp* 1

3. OBOE.

56 Allegro deciso. *Im Anfang noch nicht eilen.* 4 *f* 57 Ganz allmählich fließender. 1

ff *sf* *sf* *sf*

58 *f*

Immer flotter bis - - - - - - - 59 3 *f* *f* *sf* *sf* *ff* *ff*

60 Allegro mosso. 3 *f* Sehr fließend. *cresc.* - - -

61 *f* *f*

sf *sf* 62 2 Molto leggiero. *p*

63 3 64 Scherzando. 5 13 65 8 66 8 67 5 68 1. Klar. 2. Viol.

69 *p* *p* 70 2 71 8 4 I. Chor Sop. 5. war von

6. 7. 8. spit - zer Pein durch-drun-gen 72 *p* *cresc.* - - - - - - - *f* Rit. - - - *cresc.* 73 a tempo *(flott)* *ff*

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* - - - *p* *ff* *dim.* - - *p* *ff*

sempre ff 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *ff* *dim.* - - - - *p* Tacet bis

3. OBOE.

81 Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.

1.2. Oboe. 82 1.2. Klar. 1.Trp. 83

84 Noch etwas kecker.

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86

87 88

89 Sempre l'istesso tempo. 90 1.2. Fl. 1.Viol. Gehalten. *cresc.*

91 Wieder Tempo. *(Etwas drängend.)* Tempo I. Tacet bis 103 D.M. Solo. Göt - tern

e-ben-bür - - tig 104 Poco più mosso. Hr.

105 Tacet bis 111 Äußerst langsam. *(Adagissimo.)* 1. Oboe. 1.2. Oboe. *molto*

112 Langsam schwebend. 113 114 Etwas drängend. Fließend. *espress.*

Tacet bis 122 Einsatz d. 4 Solo-Vlc. a tempo *klagend.* Fl. 1.2. Ob. 123 1.2. Ob.

124 125

3. OBOE.

Molto Rit. 126 a Tempo. *(poco mosso)*

sfp sfp sf p molto ff dim. p

127

p dim. morendo ppp Tacet bis

153 1. Fl. 1. Kl. 154 Unmerklich frischer werden.

Einsatz der Mandoline. Einsatz der 2. Violinen.

155 Unis. 156

Einsatz der 1. Violinen. f f

157 3 1

f pp sf p

158 Etwas gehaltener. 1 159 160 Unmerklich drängend.

1 sf p p 1 8 6

161 Allegro. tr tr tr 5 162 4 163 2 1. Trp. 164

1. 2. Ob. p dim. f sf sf

165 Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* 168 Nicht schleppen.

2 Rit. 166 167 3 1. 2. Oboe. Violoncell. 1. Viol.

2 6 4

169 3 170 Poco rit. Molto rit. 171 Langsam.

pp pp 2 p 6

172 Sehr langsam. 173 Fließend. 174 Wieder langsam. 1. Ob. 1. Fl. 175 4 II. Chor Ten. 1 176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben* 1. 2. Ob.

8 8 2 Komm! 1 Komm! 1. 2. Fl. 1. 2. Kl.

Sehr gehalten.

Tempo weiter.) 3 177 5 178 8 179 1 Viol. pp 180

f pp sf

3. OBOE.

Allmählich fließender. 181 182 D.M. Solo. 183

sf *f* Blei - be gnä - - - - - - *sf* *p*

184 185 Rit.

f *sf* *p*

186 Meno mosso. 187 Rit. Adagio. 188 Wieder fließender. II. Chor. Sopr. 189 190

ff *pp* Wer - de *sfp*

191 192 Ganzer Chor. *p cresc.* *ff* 193

Kö - ni - gin *f* *dim.* *f* *sf* *p*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Drängend.

pp *ff* *ff* *p* *cresc.* *p*

196 Molto stringendo. In ganzen Takten. 197 Tacet bis

f *p dim.* *pp* *morendo*

Schon bewegter. 208 *allmählich in langsame 2/2 übergehen* 209 1. Viol. 1.2. Oboe. 210 Alla breve.

f

211 212 Rit.

ff *ff*

Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. *(nicht schleppend.)* 214 215 Von hier allmählich vorwärts drängen. 216

ff *ff* *ff*

217 218 Fließend. 219

p cresc. *molto cresc.* *ff* *f*

220 Pesante.

cresc. *ff*

fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. OBOE.

Allegro impetuoso. 1 Schalltrichter auf! Chor. Ve-ni, ve-ni cre-a-tor ff

2 ff 3 f ff Klar. f

4 fp cresc. 5

6 1.2.Viol. ff Riten. 2

7 A tempo. 8 9 10 11 Nicht schleppen. Nachgeben. 12

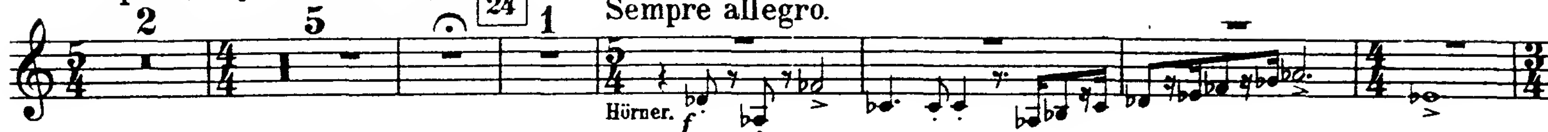
13 14 1.Ob. 15

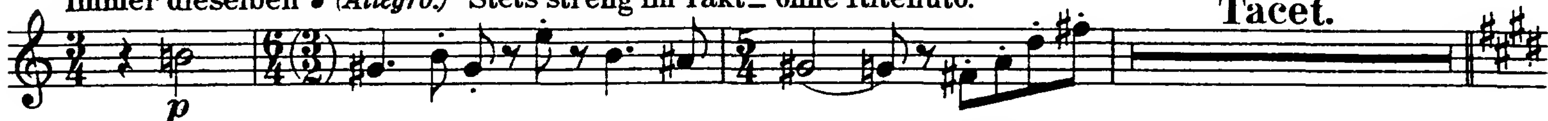
3 Oboen, Fl. f 16 pp Pesante.

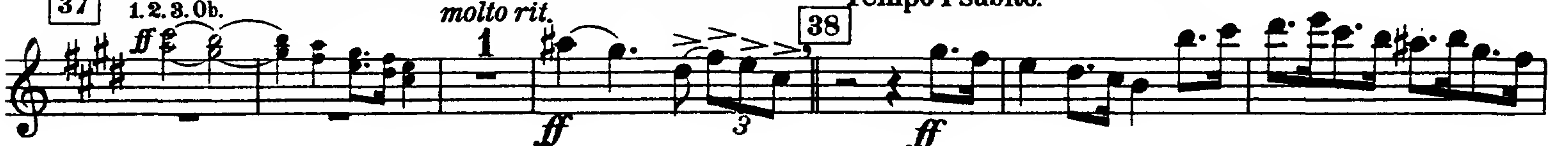
ff Rit. 17 Tempo I. (Allegro impetuoso) ff sf sf p ff

ff 18 Etwas drängend.

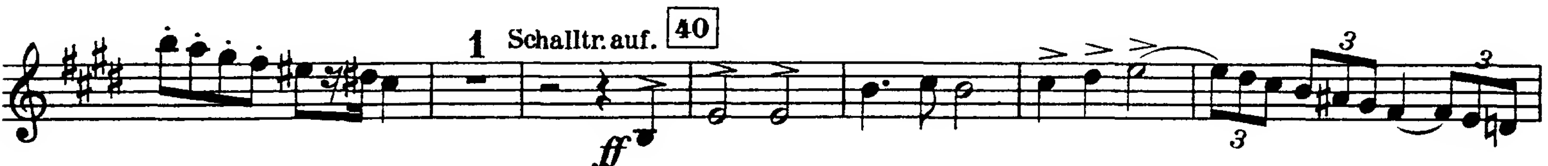
Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend) 19 20 Etwas gehalten. 21 Sehr ruhig. 22 23 Langsam.


Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)
24
Sempre allegro.
Hörner.

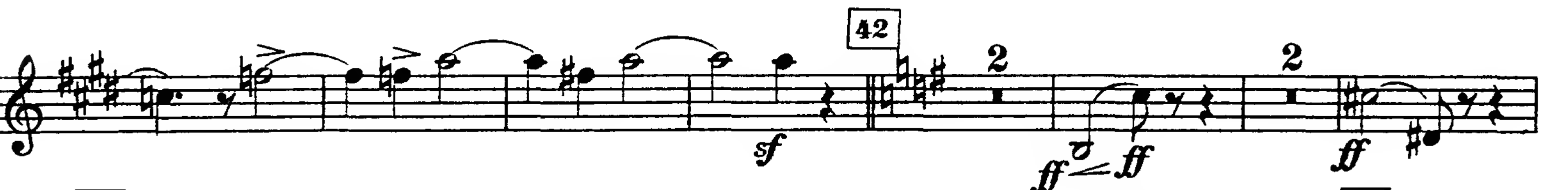

25
Immer dieselben ♩ (Allegro.)
Stets streng im Takt _ ohne Ritenuto.
Tacet.


37
Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.
1. 2. 3. Ob.
molto rit.
38
Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I subito.


39


Schalltr. auf.
40

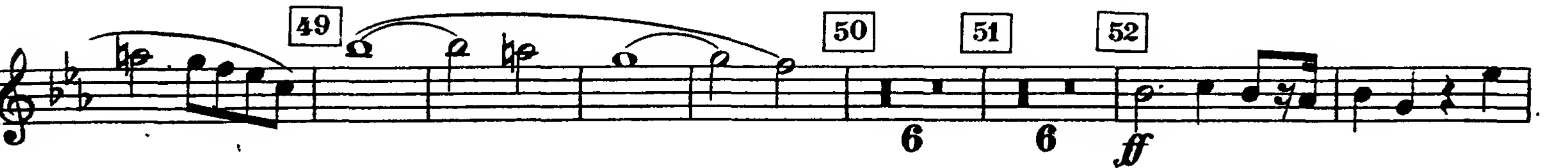

41


42


43
44
45
46


47
I. Chor.
om - - ne pes - si-mum duc -


48


49
50
51
52

4. OBOE.

53 *ff* *ff* *dim.* 54 Etwas breiter. 4 *p* *cresc.* 55 3 *ff*

56 1 *ff*

57 58 4 *ff*

59 *ff* *sf* 60 *dim.*

p cresc. 61 *ff* *ff*

62 63 *ff* *cresc.*

molto cresc. 64 Schalltr. auf! *ff* 65 1

Schalltr. auf! 1 *ff* tr 66 tr *dim.* 67 1 2

ff 68 3 3

69 Gehaltener. Tacet bis 75 Fließend. 1. Oboe. 76 1

4. OBOE.

77 78 Ritenuto. 1 3 1 *f* *p cresc.* *ff*

Schalltr. auf. 79 a tempo Riteñuto. molto rit. *ff*

80 Breiter. *ff* *dim.*

81 Wieder frisch. 2.Vl. 2 *f*

82 83 2 Pesante. 5 *ff* *p* *ff*

Rit. Schalltr. auf! 84 Tempo I. 1 85 1 *f* *ff*

86 *tr* *ff*

tr 1 87 *dim. pp* *pp* *cresc.* *f* *ff*

88 Fließend. 89 1 1 1 2 *ff* *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 3 4 5 6 2 90 1

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *pp* *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *sf*

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust."

4. OBOE.

Poco adagio. 1 2 3 4 Hörner in F. (Klangf. 1 Quinte tiefer.) pp pp Viol. 1.
6 7 8 2 5

5 6 7 8 Etwas bewegter. 9 1.2. Ob. Rit. - - - - a tempo 1
9 5 8 5 p 1. Oboe. ff ff 5

10 11 Breit. 12 Tempo. 13 14 15 16 17 18
ff 4 7 6 9 6 7 7 8 4

Etwas fließend. ff 19 Nicht eilen. Tempo. 2. Violin u. 1. Horn. Pesante.
3 Oboen. 3 ff 1

20 Tempo. 21 Nicht schleppen. 22 23 1. Viol.
ff f sf ff 2 7 9 f 1. 3. Horn. ff

Tacet bis 33 Moderato. P. E. solo. Einsatz d. 1. 2. Flöte. 34
Sie-dender Schmerz der Brust, schäu-men-de Got-tes-lust, schäu-men-de Got-tes- pp

1 Nicht eilen. 35 36 37 Streicher.
molto p subito fp p f 5 8 poco a

38 Allegro. 4
poco stringendo - - f - - - - ff - - - - f 2. Violin.

39 Allegro appassionato. Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. 3 Oboen. 40 Poco rit. a tempo 41 42 Gehalten.
6 p f ff p ff ff 2 6 8

Wieder wie vorher. 43 (Allegro moderato.) Vorwärts. 44 45 1
sfp Hörner. ff 3 Oboen. 5 sf sf 5 ff ff

Poco stringendo. 46 Maestoso. 2 47 Drängend. Allegro moderato.
sfp 4 fp 3. Obot. sf f 2 2 ff sfp

4. OBOE.

48 Etwas drängend. 49 50 Wieder Tempo. 51 Drängend.

f *sf* *ff* *fp* *sf* 1 2 4 6 1.2.Ob.

52 Maestoso pesante. Pesante.

p *sfp* *f* *sfp* 3 3

Rit. 53 Tempo. Von hier an breite Halbe *(aber nicht eilen).*

3 1.3.5. Horn u. Celli *pp* *f* *f* *fp* *f*

54 Im Tempo steigern bis

ff *fp* *ff* *fp* *p* *f* *fp*

55 56 Allegro deciso *(Im Anfang*

ff *sf* *sfp* 1 4 *f*

noch nicht eilen). 57 Ganz allmählich fließend.

1 *ff*

58

sf *sf* *f*

Immer flotter bis

3 *f* *f*

59 60 Allegro mosso.

sf *sf* *ff* *ff* 3

Sehr fließend. 61

f *cresc.* *f*

62

f *sf* *sf* 2

4. OBOE.

Molto leggiero.
p
63
3
Scherzando.
64
65
66
67
5
13
8
8
5
68
I. Chor Alti
statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen
Einsatz d.1.Oboe.
69
4. Ob.
f
3
70
71
2
8
8
72
I. Chor Sopr.
Jauch-zet auf! Jauch-zet auf!
4 Oboen
p
Rit.
3. Ob. Fl. Kl.
f
cresc.
73
A tempo (Flott.)
ff
74
Allmählich langsamer.
ff
dim.
p
ff
dim.
p
ff
sempre ff
75
Schon etwas langsamer u. immer noch mäßiger.
ff
dim.
p
3
76
Rit.
4
77
4
7
78
79
80
81
82
83
7
6
4
8
9
f
1.2.3. Ob.
4 Fl.
tr
84
ff
1.2.3. Ob.
Noch etwas kecker.
1
ff
ff
ff
85
Allegro deciso.
fp
fp
fp
86
4
2
fp
fp
87
2
ff
88
3
p
cresc.
89
Sempre l'istesso tempo.
(Allegro deciso.)
pp
Tacet.
103
D. M. Solo
f
1
Göt - tern e - ben - bür - tig
104
Poco più mosso.
f
3. Hr. Solo
f
105
f
p
106
Vorwärts.
10
107
108
109
Äußerst langsam. (Adagissimo.)
8
9
7
8

4. OBOE.

110
111
112
113
Langsam. Schwebend.
3 Oboen.
1. Fl. 1. Violine.
3 Oboen.
1. Fl. 1. Violine.
pp
6
7
8
114
Etwas drängend.
Tacet bis
123
1.2. Oboe.
Hier der Einsatz der 3. Oboe.
124
125
1. Ob.
pp
p
ff
7
9
2
Molto rit.
M.S. solo.
126
a tempo (poco mosso)
f
Rings
durch al - le Wel - ten
ff
154
Unmerklich frischer werden.
Einsatz der 2 Violinen.
Tacet bis
155
1. Fl. 1. Clar. 1. Violin.
156
1
f
f
f
157
158
159
Kch.
Etwas gehaltener.
Nicht eilen.
pp
1
6
8
1
Er!
Er!
Er wird uns leh -
f
Unmerklich drängend.
160
161
162
II. Chor. Sopran.
Allegro.
tr
tr
tr
ren
1
1
f
Er wird mich leh - ren
1.2. Oboe.
p
dimin.
5
4
163
Fag. Hörner, Gesang.
1. Trp. solo.
164
4
f
sf
sf
rit.
165
166
167
1.2. Ob.
168
6
4
3
p
p
Cello.
1. Viol.
169
170
Poco rit.
171
172
Sehr langsam.
173
Fließend.
pp
4
2
p
6
8
8
Wieder langsam.
174
175
176
Hymnenartig. (ungefähr im selben Tempo weiten)
177
5
f
sfp
8
4
p
Fl. Ob.
3
f

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. OBOE.

Allmählich fließender.
178
179
180
181
182
183
184
Violine.
8
6
5
6
4
3
185
Rit.
1
1
186 meno mosso.
187
188 Wieder fließender.
2
Rit.
Adagio.
II. Chor. Sopr.
189
Wer - de
2
8
4
190
191
192
Sopr.
p cresc.
193
4
4
4
Kö - ni - gin!
dim.
Unmerklich aber stetig vorwärts drängend.
194
Fließend.
195
Sehr fließend.
1
1
cresc.
Tacet bis
208
Schon bewegter.
(Allmählich in langsame 2/2 übergehend.)
209
1.3. Horn.
1.2. Oboe.
210
Alla breve.
211
Molto pesante. Wieder wie vorher. Von hier allmählich
212
Rit.
213
214
215
6
4
2
vorwärts drängend.
216
217
218
Fließend.
219
p cresc.
molto cresc.
9
220
Pesante.
cresc.

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

ENGLISCH HORN.

Allegro impetuoso.

B. Kl. 1. 2. ff 1 1 1 1 [1] 1 [2] 5 [3] 8 6

[4] 4. Fl. u. 4 Oboen. 1. 2. 3. 4. [5] 1 1 2 1 1

[6] 1. 2. Viol. pizz. arco 1. 2. 4 Oboen. 3. 4. 1.2. Ob. Riten. 1. 2. Fl. 5. 6. 7. 8. 9.

[7] A tempo. *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* *pp* 2 [8] **Tacet bis**

[18] Etwas drängend. 4 Oboen u. Kl. 1. 2. 3. 4. Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppend.)* (♩ wie zuletzt die 𝅗𝅥) *f* Flöten u. Oboen. 1. 2. 1. Viol. *dim.* 3.

4. Fag. Vlc. 5. *dim.* 6. [19] 1. Kl. 7. Etwas gehalten. Solo. *molto espress.* *pp*

Tacet bis [30] *pp* Flöten, Klarinetten u. 1. Ob. 1. 2. 3. *f* *f* 4.

[31] Leidenschaftlich. *sf* *p* Fagotti und Violoncelli. 5. *p* Fl. Kl. u. 1. Ob. 6. 7. 8. 9. [32] Nicht eilen. 4 Flöten. 1.

1. Ob. u. 1. Kl. 2. 3. 4. [33] Sehr zart und gehalten. *p espress.* 6 1. 2. Ob.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

ENGLISCH HORN.

34 *pp* 35 Etwas zögernd. 1 3 36 Nicht eilen. 4 Etwas langsamer. 6 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. 2 Molto rit. 2

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. 6 39 1. Ob. u. 3 Klar. 6. 7. 8. 9. 10. 3 Posaunen u. B(b). 11. *ff* 40

1 *ff* 3 2 41 *ff*

Tacet bis 51 *f* 1. Baßkl. Fag. 2. 3. Fl. Kl. 4.

5. 6. 52 *ff*

53 Tacet bis 71 Wieder Tempo. 1. Ob. 1. Kl. 1. 2. Nicht schleppen. 3.

4. 1. 2. Ob. u. 4 Flöten 5. 6. 7. 3 72 Fag. u. Bassi. *pp* 1. 2. Fließend. Vlc. *p* 3.

4. 1. Viol. *f* 5. 6. B. Kl. in B. *f* 73 Solo. *f* *p* *p* 3

74 5 75 3 76 1 6 77 4 78 2 Ritenuto 2 79 a tempo 3 Ritenuto. 1 Molto rit. 2 80 Breiter. 4 Oboen. 1.

2. 3. 4 Oboen Kl. 4. 5. 81 Wieder frisch. *ff* Tacet bis Fine.

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

ENGLISCH HORN.

Poco adagio. 1 Tacet bis. 9 Rit. a tempo 10

1. Ob.

11 Breit. 12

Vlc. u. Fag. 1. Viol.

13 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

accel. 15 a tempo moderato. Nicht eilen. 16 Poco stringendo.

1. Viol.

Fließend. 17 Rit. a tempo 18 Etwas fließend.

ff sempre dim. cresc.

19 Tempo. Nicht eilen. 20 Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 21 22

1. Fl.

23 24 Tacet bis

39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen. 40 Poco rit. a tempo. 41 42 Gehalten. 43

3 Kl. 3 Fl. 3 Ob.

44 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. 45

Fl. Ob. Kl. P. P. Solo.

Und doch stürzt liebevoll im Sausen

46 Poco stringendo. 47 Maestoso. Drängend. 48 Allegro moderato. Etwas drängend.

P. P. Solo.

e - wig schaffend uns um-wallt!

ENGLISCH HORN.

49 *sfp* *sf* *molto cresc.* 4 Wieder Tempo. 50 Drängend. 2 *fp* 51 3 5 Maestoso, Pesante. 52 Pesante. 3 Rit. 3 53 Tempo. 3 4 Oboen. *pp* 4.

54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. *sf* 5. *f* 6. *f* 7. 8. 9. *fp* 10. 11. *fp* 12. *p* *f* Im Tempo steigernd bis

55 5 56 (♩ = 𝅗𝅥) Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)* 6 *f* 57 Ganz allmählich fließender. 1 *ff* 2

2 4 58 1 Immer flotter bis *f* 1 59 *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

1 60 Allegro mosso. 5 3 61 Sehr fließend. *f* 1 *f* *sf*

sf 62 2 Molto leggiero. *p* 63 3 5 64 Scherzando. 7 Fl. 1. Ob. *p* 8. 9. 10.

11. 12. 13. 2 Flöten 65 *p* *sf* *sf* 2 66 *morendo* Nicht eilen. 4 67 Poco rit. 5

68 a tempo. 5 69 *p* 4 70 Solo. *f* 71 4 8

72 *p* *cresc.* *f* Rit. 73 a tempo *(flott.)* *ff*

74 Allmählich langsamer. 12 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 8 76 Rit. Viol. Fl. Kl. 1. 2. 3. 4. (♩ = wie früher 𝅗𝅥) *pp* *cresc.* 77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 3 5

78 Nicht schleppen. 2 7 79 Etwas zurückhaltend. gehalten. 3 3 80 Breit. 2 Rit. 2. Viol. 3. 4. 81 Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩) *f* Flöten 1. 2. *p* Nicht eilen. *p* 2

Allmählich flotter. 2 82 7 *p*<*sf* *p*<*sf* 83 4 *fp* *fp* *fp* *fp* 84 Noch etwas kecker. *ff* tr tr tr *fp* *cresc.* 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

85 Hier ist das endgiltige 86 Allegro deciso erreicht. 87
fp fp fp fp sf sf

88 3 89 Sempre l'istesso tempo. 90 Gehalten.
p cresc. pp 10 1 7

91 Wieder Tempo. (Etwas drängend.) Tempo I. Horn Solo. 92 6. Tacet bis
sfp f 3. 4. 5. Kl. f

112 Langsam. Schwebend. 1.2. Viol. 113 II. Chor. Fl. Viol. 114 Etwas
1 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Wie ent - glei - tet schnell der Fuß, schie - fem, glat - tem Bo -

drängend. Streich. ff pp Fließend. 115 116 Horn Solo.
den p dim. 1 9 1. 2. pp

117 118 Fließend. 119 1. Viol. Fl. Ob. 2. Fl.
4 8 8 pp 1. 2. 3. 4. p p molto espr. pp 2

120 Nicht schleppen. 121 Immer dasselbe Tempo. Fag. Fl. Solo. Rit. 122 a tempo Fl. Ob. Solo.
12 p 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 1. 2. 3. 9 10. p f

123 124 Horn Solo. 125 Molto rit. 126 a tem-
pp 8 8 sf 9. p p 2 2 ff ff 1

po (poco mosso) dim. 127 128 Immer fließend. unmerklich zögernd. wieder ins Tempo zurück. 129 a tempo (molto moderato)
2 3 4 5 6 7 8 p 4 2 4 p 1 1 3

a tempo. Rit. (meno) Rit. 130 a tempo. 131 132 133 134 1. Ob. 135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. Hörner.
1 2 2 7 8 4 8 f 1. 2. 3. 4. p 1. Viol. p 1. 2.

he flüchtig. 1. Ob. 3. 4. Wie ein Geflüster. 136 Tacet bis 143 1 Fl. 1. Viol.
pp pp 1. 2. 3. 4. 5. 6.

144 Solo. Rit. 145 a tempo Tacet bis
p

ENGLISCH HORN.

1. Viol. 156 1. 2. Fl. *p* *p* *f* 1. 2. 3. 1. 2. 3. *p* 157 1 158 6 Etwas ge- 8

159 haltener. Kch. Nicht eilen. *fp* *f* 160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *tr* Er! 1 Er! Er wird uns leh - ren, 1 *sf* 2 *ff*

tr *dim.* 162 5 163 4 164 6 6 Rit. 2 165 Wieder Tempo. 166 *(etwas frischer als die betreffende* 167 *Stelle im I. Teil.)* 6 *pp espress.* 1. Viol. 1. 2. 3. 4. Kl. 5.

6. 7. 1. Ob. 8. *p espress.* 1 168 Nicht schleppen. Tacet bis 183 Kch. *f* Alt. Soprani. 1. 2. Viol. Blik-ket auf! Blik - ket auf! 1.

184 *p* 2. 3. 4. 5. 6. Fl. Ob. *f* 185 1. Rit. *sf* *p* 2. 3. *ff* 4. *p* 5. 6. 7. 186 Meno mosso. *f*

187 Adagio. 4 8 188 Wieder fließender. II. Chor. Sopr. Wer - - de *sfp* 189 4 190 4 191 4 192 4 193 1 I. Chor. Sopr. u. 1. Vl. *f* Göt - tin

II. Chor. Sopr. *p* blei - be gnä - dig! Blei - - be 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. *pp* Fl. Ob. Kl. 1. 2. *ff* 3. 4. Fließend. Solo. *ff* *ff*

195 Tacet bis 209 Fl. Ob. Kl. *p* 1. 2. 3. 4. 210 Alla breve. *f* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 1. Viol. 8. 211 2. Viol. *ff* 1.

2. 3. 4. *ff* 212 Rit. Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. *(nicht schleppend)* 6

214 4 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. *ff* 2 216 *ff* 2 217 *pp* *cresc. molto* 218 Fließend. *ff* 9 219 *f*

cresc. - - - ff 220 Pesante.

fff